

CONSTELLATION

L'exposition Constellation décrit et décrit depuis la création graphique certaines caractéristiques socioculturelles et styles de vie des personnes ayant une orientation sexuelle autre que l'hétérosexuelle. Au cours des dernières décennies, les sociétés contemporaines sont plongées dans un débat avec des dichotomies exagérées entre le bien et le mal, le mal ou le bien, le noir et le blanc, le public et le privé.

Les artistes colombiens réunis ici depuis leur création graphique nous montrent que la vie n'est pas seulement blanche ou noire, il y a des nuances qui, dans le cas de l'exposition Constellation, sont explorés par chaque artiste à partir de son orientation sexuelle et expérience de genre. La sexualité, contrairement aux actes sexuels, s'exprime publiquement et structure tous les aspects de la vie sociale de tout sujet comme l'apparence, l'utilisation du temps et même les goûts musicaux.

Cette constellation n'est pas seulement centrée sur l'art LGBTQ, c'est un projet artistique où l'orientation sexuelle a assigné un processus de création ou a marqué son destin. C'est pourquoi pour la production de cette exposition nous partons des livres de notes, cahiers de croquis ou bien souvent journaux privés de chaque artiste pour pouvoir connaître ses processus et comprendre ouvertement son soutien, leur orientation sexuelle et la manière dont ils sont abordés de manière réaliste, critique et explicite dans leurs œuvres. Ce qui est privé comme les journaux et les carnets dans cette exposition deviennent publics et les œuvres de chaque artiste nous amènent à nous renseigner sur ce débat dichotomique dans lequel en tant que société nous sommes plongés

Sur la sélection d'œuvres et d'artistes, **Paul Sebastian Mesa** élabore un collage, comme des petits morceaux de souvenirs, ces premiers souvenirs et expériences qui construisent ensuite la sexualité. **Sara Agustina** illustre par des fenêtres différents individus et techniques dans lesquelles elle révèle un certain type d'étiquette ou de signalisation. **Sergio Ferro** nous parle de manière monochrome des identités et des subjectivités des personnes LGBTQ et met en évidence la constante attaque sociale. **Andrea Barragán** étend ses dessins à des imprimés où elle travaille l'autoportrait comme moyen d'explorer son identité et de questionner le genre. **Diego Sabogal** explore les techniques graphiques en examinant le processus de l'amour où, en guise de catalogue, il montre les différentes façons d'aborder la sexualité. **Catalina Salazar** nous invite à exprimer sa perception de la communauté LGBTQ et le matérialise en créant des affiches avec des phrases et des icônes de la culture pop associés aux gays en créant de façon amusante un hommage de respect et d'admiration

Ces artistes se sont unis pour former cette constellation où leur œuvre trace un langage narratif autour de la communauté LGBTQ. Chacun, de par sa technique et son affinité, a réussi à développer un panorama de sa vision à partir d'une optique proche, réaliste et ouverte. Les œuvres ne prétendent pas parler ou énoncer une communauté en particulier, mais elles parlent de l'expérience de leurs protagonistes à travers la LGBTQ, une expérience intime et personnelle qui à travers l'art réussit à être publique et ouverte pour nous.

Diego Sabogal Bejarano
Commissaire

CONSTELACIÓN

La exposición Constelación delinea y describe desde la creación gráfica algunas características socioculturales y estilos de vida de las personas con orientación sexual distinta de la heterosexual. En las últimas décadas las sociedades contemporáneas se encuentran inmersas en un debate con exageradas dicotomías entre bueno y malo, incorrecto o correcto, blanco y negro, público y privado.

Los artistas colombianos aquí reunidos desde su creación gráfica nos demuestran que la vida no solo es blanca o negra, hay matices que en el caso de la exposición Constelación son explorados por cada artista desde su orientación sexual y experiencia de género. La sexualidad a diferencia de los actos sexuales, se expresa públicamente y estructura todos los aspectos de la vida social de cualquier sujeto como apariencia, uso del tiempo e incluso gustos musicales.

Esta Constelación no está centrada únicamente en arte LGBTIQ, sino que es un proyecto artístico donde la orientación sexual ha asignado un proceso de creación o ha marcado su destino. Es por eso que para la producción de esta exposición partimos desde los libros de apuntes, cuadernos de bocetos o muchas veces diarios privados de cada artista para poder conocer sus procesos y entender abiertamente su apoyo, su orientación sexual y cómo estos se abordan de una forma realista, crítica y explícita en sus obras. Lo privado como lo son los diarios y libretas en esta exposición se vuelven públicos y las obras de cada artista nos llevan a indagar este inmerso debate dicotómico en el que como sociedad estamos inmersos.

Sobre la selección de obra y artistas, **Paul Sebastián Mesa** elabora collage, como retazos de recuerdos, esos primeros recuerdos y experiencias que luego construyen la sexualidad. **Sara Agustina** a modo de ventana ilustra diferentes individuos con diferentes técnicas en los que revela algún tipo de etiqueta o señalamiento. **Sergio Ferro** de manera monocroma nos habla sobre las identidades y las subjetividades de las personas LGBTIQ y evidencia el constante ataque social. **Andrea Barragán** expande sus dibujos a impresos donde trabaja el autorretrato como forma de explorar su identidad y cuestionar el género. **Diego Sabogal** explorando técnicas gráficas revisa el proceso de enamoramiento donde a modo de catálogo muestra las diferentes formas de acercarse en la sexualidad. **Catalina Salazar** la invitamos a expresar su percepción de lo LGBTIQ y lo materializa creando carteles con frases e iconos de la cultura pop asociados a los gays creando de forma divertida un homenaje de respeto y admiración

Estos artistas se han unido para conformar esta Constelación donde su obra traza un lenguaje narrativo en torno a lo LGBTIQ. Cada uno desde su técnica y afinidad ha logrado desarrollar un panorama de su visión desde una óptica cercana, realista y abierta. Las obras no pretenden hablar o enunciar una comunidad en particular, pero sí habla sobre la experiencia de sus protagonistas a través de lo LGBTIQ, una experiencia íntima y personal que por medio del arte logra ser pública y abierta para nosotros.

Diego Sabogal Bejarano
Curador